

Michael Pilz

Bibliografie

Michael Pilz

Bibliografie / Auswahl

November 2009

Ray, Filmmagazin, 04/08, Wien, April 08, Seite 24 ff.
Mark Stöhr, *Solitary Man*,
Diagonale Graz, Michael Pilz–Retrospektive, April 2008

Ray, Filmmagazin, 04/08, Wien, April 08, Seite 28 ff.
Anna Katharina Wohlgenannt, *Meine Filme brauchen ihr eigenes Gesicht*,
Interview mit Michael Pilz

Kleine Zeitung, Diagonale 08, Graz, April 2008
Christine Glaser, Michael Pilz — Orte sprechen lassen

Falter–Steiermark, Wien, 2. April 2008, Nr. 14/08
Joachim Schätz, *Von außen nach innen*, Diagonale special II, Seite 10
A Prima Vista, Windows, Dogs and Horses

Diagonale–Materialien, Wien/Graz, April 2008, #040
Olaf Möller, *Die Leben meiner Selbst*
A Prima Vista

Diagonale, Festival des österreichischen Films, Wien/Graz April 2008, Katalog, Seite 76
A Prima Vista

Diagonale, Festival des österreichischen Films, Wien/Graz April 2008, Katalog, Seite 244 ff.
Diagonale Special, Michael Pilz–Die Erotik der Leere
Paticca Samuppada, Staatz Ende, Siberian Diary — Days at Apanas, Indian Diary — Days at Sree Sankara, Gwentyambira Simon Mashoko, Cage, Windows, Dogs and Horses, Forest of Bliss (von Robert Gardner)

Die Presse, Schaufenster, Nr. 13, Wien, 28.3.2008
Christoph Huber, *Vorstellung. Ein Mann, der zur Meditation einlädt — gerne auch vier Stunden lang*
View of the World, A Prima Vista, Die Erotik der Leere

Falter, Wien, 9. April 2008, Nr. 15/08
Michael Omasta, *Neues von der Diagonale*, Seite 21
A Prima Vista

Der Standard, Wien, Der DiagonaleStandard, D1, April 2008
Isabella Reicher, *Erste Blicke, keine Worte*
A Prima Vista, Diagonale Special Graz April 2008

Falter, Wien, 17.10.2008, Nr. 40
Michael Omasta, *Unschuld des Blicks: A Prima Vista (im Wiener Künstlerhaus)*
A Prima Vista

Falter, Wien, 21.11.2008, Nr. 47
Programmankündigung der Retrospektive im Österreichi-

schon Filmmuseum
Cage, For Some Friends (von Gabriele Hochleitner), Indian Diary—Days at Sree Sankara, Yemen Travelogue—Days at Shibam and Seiyun, Das zweite Erwachen

Falter, Wien, 28.11.2008, Nr. 48
Programmankündigung der Retrospektive im Österreichischen Filmmuseum
Bridge to Monticello, Feldberg, Himmel und Erde

Die Presse, Wien, 17.11.2008
Filmschauen, *Jiddische Heiterkeit und meditativer Pilz Lecture 17.11., Windows, Dogs and Horses*

Die Presse, Wien, 19.11.2008
Spezialprogramme, *Wilde Polemik und sanfte Beobachtung*
28 April, 1995 Aus Liebe / For Love

Profil, Wien, 17. November 2008, Nr. 47
Ein Sensualist
Himmel und Erde, Feldberg, For Some Friends (von Gabriele Hochleitner), Yemen Travelogue — Days at Shibam and Seiyun, 28 April, 1995 Aus Liebe / For Love

Falter, Wien, 14.11.2008, Nr. 46
Joachim Schätz, *Kino–Erneuerer, Video–Privatier, Werkportrait*
Parco delle Rimembranze, Himmel und Erde, Feldberg, Gwentyambira Simon Mashoko, Prisišadim na dorozku, 28 April, 1995 Aus Liebe / For Love, Bridge to Monticello, Wladimir Nixon, Franz Grimus, Windows, Dogs and Horses, A Prima Vista, Michael Pilz. Auge Kamera Herz

Der Standard, Wien, 17.11.2008
Birgit Flos, *Begegnung in buddhistischer Gelassenheit*
Staatz Ende, 28 April, 1995 Aus Liebe / For Love, Yemen Travelogue — Days at Shibam and Seiyun, Cage, Michael Pilz: Auge Kamera Herz

Kurier, Wien, Dienstag 11. November 2008
Veronika Franz, Michael Pilz — *Das Blätterauschen in Dolby Stereo*
Himmel und Erde, Wladimir Nixon, Feldberg, 28 April, 1995 Aus Liebe / For Love, Jewel of the Valley, For Some Friends (von Gabriele Hochleitner), Franz Grimus, Der Lauf des Wassers, Pieces of Dreams

Die Presse, Wien, 14.11.2008
mak, Filmschau, *Am Rand der Wahrnehmung*
Himmel und Erde, Schule und Autorität, L'Imagination des Yeux, Langsamer Sommer, Indian Diary — Days at Sree Sankara, Bridge to Monticello

Österreichischen Filmmuseums, Jänner 2009, Programmheft, Seite 8,
Olaf Möller, Pier Paolo Pasolini und das italienische Kino der 60er Jahre
zu *Il Posto* von Ermanno Olmi

Neue Zürcher Zeitung, Zürich, Donnerstag 22. Oktober 2009, Nr. 245, Feuilleton, Seite 23
Christoph Egger, zu *"Das weisse Band"* von Michael Haneke
(und Neue Zürcher Zeitung, Zürich, Montag 26. Oktober 2009, Richtigstellung)

Bedrohte Vielfalt, Zur Geschichte und Gegenwart der "Kleinen Filmförderung",
Ein Notruf des Filmbeirats der Kunstsektion im Bundeskanzleramt, Wien, März 2000, Seite 21
Himmel und Erde

Michael Pilz:
Über das Wesen um den eigenen Blick,
Wespennest, Zeitschrift für brauchbare Texte und Bilder, Nummer 153, Wien, November 2008,
Gespräch mit Walter Famlir

Michael Pilz:
Auge Kamera Herz,
Hg. Olaf Möller, Michael Omasta, SynemaPublikationen, Nummer 10 der FilmmuseumSynemaPublikationen, Wien, 2008, 288 Seiten, 200 Fotos

Das erste Kapitel Luce,
Graz, 5. August 2006,
in Zeitbomben, 30 Jahre Duisburger Filmwoche,
Duisburg 2006

Spiele und Wirklichkeiten – Rund um 50 Jahre Fernsehspiel und Fernsehfilm in Österreich, verlag filmarchiv austria, Wien 2005, Sylvia Szely (Hg.); Constantin Wulff
„Terra Incognita. Ein Beitrag zu einer Geschichte des Dokumentarfilms in Österreich am Beispiel der Fernsehfilme RAMSAU AM DACHSTEIN (1976) und FRANZ GRIMUS (1977)“
Franz Grimus
Die Generalin

filmarchiv Nr. 27, Programmheft des filmarchiv austria, 10–11/05
Franz Grimus
Die Generalin

Mark Stöhr,
Musik des Sehens, Der Filmemacher Michael Pilz im Portrait, kolik.film, Sonderheft 5/2006, Wien, März 2006
Windows, Dogs And Horses (2005)
Exit Only (1998)
Gwentyambira Simon Mashoko (2002)
Indian Diary — Days at Sree Sankara (2000)
Siberian Diary — Days at Apanas (2003)
Prisjadim na Dorozku (1995)
Franz Grimus (1977)
Himmel und Erde (1982)

SCHNITT, Das Filmmagazin, Nr. 23, 3/2001, Bochum/D
Mark Stöhr „Nothing left to tell“
Pieces of Dreams
Indian Diary – Days at Sree Sankara
Himmel und Erde

Der Standard, Wien, Samstag/Sonntag 10./11. Februar 2001
Dominik Kamalzadeh „Wie sich Dinge ereignen/Ein notorischer Einzelgänger: der Filmemacher Michael Pilz im Portrait“
Himmel und Erde
Pieces of Dreams
Prisjadim na dorozku
Indian Diary – Days at Sree Sankara
La Habana

3sat Presse-Spezial, Presse- und Öffentlichkeitsarbeit Anders Fernsehen
Dokumentarisch arbeiten, Regisseure und ihre Filme Programmreihe vom 21. Jänner bis 25. März 2001
Christoph Hübner, Gabriele Voss
Himmel und Erde
Der Lauf des Wassers
Achzig Zentimeter Fünf Tonnen
State of Grace
Indian Diary – Days at Sree Sankara

Ins Offene ... Dokumentarisch Arbeiten 2
Vorwerk8 Verlag, Berlin 2000, Gabriele Voss (Hg.)
„Im Spiegel des Fremden“
Vollständiger Text des 3sat-TV-Gesprächs mit Christoph Hübner vom 11. Februar 2000
Himmel und Erde (1982)
80cm 5t (1989)
Prisjadim na Dorozku (1995)
Franz Grimus (1977)
Indian Diary — Days at Sree Sankara (2000)

- Die Presse, Wien, Samstag/Sonntag 9./10. September 2000
Spectrum IV, Zeichen der Zeit
Thomas Rothschild „Wie die Pause zur Musik“
Da capo al fine – Was ich erinnere nicht was ich sehe
Prisjadim na dorozku
Pieces of Dreams
u.a.
- Film Bulletin, Kino in Augenhöhe
5.2000, 42. Jahrgang, Heft Nr. 229, Dezember 2000
Thomas Rothschild „Wie die Pause zur Musik – Portrait-
skizze“
Da capo al fine – Was ich erinnere nicht was ich sehe
Prisjadim na dorozku
Indian Diary – Days at Sree Sankara
Bridge to Monticello
Pieces of Dreams
u.a.
- Christa Blümlinger „Zwischen Hier und Anderswo“,
anlässlich der Verleihung des Würdigungspreises für
Medienkunst – Dokumentarfilm 1997 durch die Nieder-
österreichische Landesregierung
St. Pölten, 16. Oktober 1997
Was übersetzt ist noch nicht angekommen
Langsamer Sommer
Himmel und Erde
Feldberg
- Anschluss an Morgen – Eine Geschichte des österreichi-
schen Films von 1945 bis zur Gegenwart, Residenz Verlag,
Salzburg 1997
Elisabeth Büttner und Christian Dewald
Kapitel 4. Körper: Blut und Kapitel 6. Bewegung,
Zeit: Ausschnitt und Anordnung
Himmel und Erde
- Anschluss an Morgen – Eine Geschichte des österreichi-
schen Films von 1945 bis zur Gegenwart, Residenz Verlag,
Salzburg 1997
Elisabeth Büttner und Christian Dewald
Bewegung, Zeit: Bewegung zum Sichtbaren
Langsamer Sommer (1976, Regie John Cook)
- Austrian Film News, Nr. 3+4/1996, Austrian Film Commission
Thomas Rothschild „Die Schönheit des Vorläufigen – Die
Neudefinition des Dokumentarfilms durch die Arbeit des
Filmemachers Michael Pilz“
Prisjadim na dorozku
u.a.
- Daira Abolina „The questionnaire of Michael Pilz“
pre-diploma work before finishing Film High School (VGIK)
in Moscow,
spring of 1993, Riga, Latvia
Feldberg
- Forum, Wien, Nr. 473 – 477, Juli 1993
Jürg Jegge
Il faut apprendre à voir
- Austria (in) Felix
Francesco Bono (Hg.)
Zum österreichischen Film der 80er-Jahre
Edition blimp Graz + aiace Rom, 1992
Constantin Wulff „Der Dokumentarfilm in den achziger
Jahren“
Himmel und Erde
Achzig Zentimeter Fünf Tonnen
Politik und Film, Nr. 0, Mai/Juni 1992
Klaus Rauch
Feldberg
- Austria (in) Felix
Francesco Bono (Hg.)
Zum österreichischen Film der 80er-Jahre
Edition blimp Graz + aiace Rom, 1992
Stefan Grisseemann „Die Sinne für das eigene Leben schär-
fen oder: Die Minimalisten“
Feldberg
- Falter, Wien, 22. – 28. März 1991
Michael Omasta „Zeit zu lachen, Zeit zu weinen“
Feldberg
- De Groene Amsterdammer, Amsterdam/Niederlande,
31. Oktober 1990
Gertjan Zuilhof
Feldberg
- Blimp, Zeitschrift für Film, Graz, Heft 15, Winter 1990
Ölwin Pichler
„Feldberg. 1 + 1 = 0. Erinnerungen. Über das Schweigen“
Feldberg
- Blimp, Zeitschrift für Film, Graz, Heft 15, Winter 1990
Herbert Baumgartner „Aufbruch in die Postkonservative.
Es kommt etwas in Bewegung. Eindrücke von den Öster-
reichischen Filmtagen“
Feldberg
- Böhlau, Wien, 1988, Christa Blümlinger „Woher kommt
der österreichische Dokumentarfilm?“,
in: Hans H.Fabris/Kurt Luger (dir.): Medienkultur in Öster-
reich

Frankfurter Allgemeine Zeitung, Frankfurt a.M./D, 23. Jänner 1986

Karsten Visarius „Eine Arche in einer Flut von Bildern“
Noah Delta II

Cinema India International, New Delhi, Oktober/Dezember 1986

Noah Delta II

Aria di Vienna

Il nuovo cinema austriaco

la casa usher, Firenze 1986

Christa Blümlinger „Il nuovo documentario ovvero: contro la rimozione della realtà“

Himmel und Erde

Profil, Wien, 30. August 1977

Karl Khely „Stationen aus dem Dasein – Exfotograf und Wahlwiener John Cook verfilmte Helmut Zenkers Roman

Das Froschfest“

Langsamer Sommer

Esfahan/Iran, Islamic Center for Culture and Arts

Katalog

Windows, Dogs and Horses

Visions du Réel, Festival International du Cinéma/Tendances, Nyon, Schweiz, April 2006

Katalog

Windows, Dogs And Horses

36. Internationales Filmfestival Rotterdam, Jänner 2006

Katalog

Windows, Dogs And Horses

Diagonale, Festival des österreichischen Films, Graz, März 2006

Katalog

Windows, Dogs And Horses

filmarchiv austria, Programmkatalog Nr. 27, 10-11/05

Franz Grimus (1977)

Die Generalin (1977)

Diagonale, Festival des österreichischen Films, Graz, März 2005

Katalog

Memories Of You 7 December 2003

34. Internationales Filmfestival Rotterdam, Jänner 2005

Katalog

Across The River

Memories Of You 7 December 2003

Diagonale, Festival des österreichischen Films, Graz, März 2004

Katalog

Gwenyambira Simon Mashoko

32. Internationales Filmfestival Rotterdam, Jänner 2003

Katalog

Gwenyambira Simon Mashoko

Visions du Réel, Festival International du Cinéma/International competition, Nyon, Schweiz, April 2003

Katalog

Siberian Diary – Days at Apanas

7. Internationales Dokumentarfilm Festival Jihlava, Tschechien, Oktober 2003

Katalog

Siberian Diary – Days at Apanas

Gwenyambira Simon Mashoko

27. Duisburger Filmwoche, Duisburg/D, November 2003

Katalog

Gwenyambira Simon Mashoko

30. Internationales Filmfestival Rotterdam, Jänner 2001

Katalog

La Habana

Diagonale, Festival des österreichischen Films, März 2001

Katalog

La Habana

Indian Diary – Days at Sree Sankara

29. Internationales Filmfestival Rotterdam, Jänner 2000

Katalog

Pieces of Dreams

Die Rheinpfalz, Nr. 95, 22. April 2000

Thomas Rothschild „Erinnerungen bewahren, Geschichte aufarbeiten, Film und Politik bei der Diagonale, Die Werkchau des österreichischen Films zeigt: Es war ein erfolgreiches Jahr“

Bridge to Monticello

28. Internationales Filmfestival Rotterdam, Jänner 1999

Katalog

Bridge to Monticello

Diagonale, Festival des österreichischen Films, März 1999

Katalog

Bridge to Monticello

- Freitag, Berlin, 6. April 1999
Thomas Rothschild
Bridge to Monticello
- Austrian Filmmakers Coop, Verleihkatalog 1998
- Meteor, Texte zum Laufbild, Sondernummer Diagonale 1998, „Von den Österreichischen Filmtagen zur Diagonale: eine Chronik des Festivals des österreichischen Films“
Christian Cargnelli
- Maskas, Riga, No. 8, August 1993
Ieva Pitruka
„Es redzu to, ko es redzu“ (Heraklits)
Parco delle Rimembranze
Feldberg
Himmel und Erde
Il Faut Apprendre à Voir
- Blimp, Zeitschrift für Film, Graz, Heft 14, Sommer 1990
Michael Pilz und Peter Zach, 19.6.1990, im Gespräch
„Zähflüssiger Gegen und Verkehr“
- Cinémaction, Courbevoie/F, 1986
Dominique Jules „Au coeur de quinze films ruraux: ‘Creusez, foillez, béchez ... un trésor est caché dedans ...’“
Himmel und Erde
- Zoom, Nr. 19, Bern/CH, 5. Oktober 1983
Roger Graf
Himmel und Erde
- Frankfurter Rundschau, Frankfurt a.M./D, 23. Jänner 1986
Noah Delta II
- Medium Film, Lauf.Bild.Buch Niederösterreich
Kulturabteilung der Niederösterreichischen Landesregierung, Wien 1990
Biografie
- Der Standard, Wien, 14./15. Dezember 1996
Bert Rebhandl
Himmel und Erde
- Die Presse, Wien, 14./15. Dezember 1996
Stefan Grisseemann
Himmel und Erde
- The Guardian, London, 4. Oktober 1996
Ronald Bergan
Prisjadim na dorozku
- Der Standard, Wien, 15. Mai 1996
Bernd Rebhandl „Exercise in Reality: Bilder der Nähe“
Franz Grimusl
- Exercise in Reality, Wien, Februar 1996
Dietmar Schwärzler
Franz Grimus
25. Internationales Filmfestival Rotterdam, Jänner 1996
Katalog
Prisjadim na dorozku
25. Internationales Filmfestival Rotterdam, Jänner 1996
Katalog
Was übersetzt ist noch nicht angekommen
23. Internationales Filmfestival Rotterdam, Jänner 1994
Katalog
All the Vermeers in Prague
- Maria und Miloslav Chlupac, Prag, Mai 1993
State of Grace
- Christoph Haleb, Paris, 17. Dezember 1992
State of Grace
- The San Jose Filmfestival, San Jose/Kalifornien, 13. Oktober 1991
Feldberg
- Arsenals, International Filmfestival Riga/Lettland, 1992
Katalog
Daira Abolina „The arrival of a train“
Feldberg
Parco delle Rimembranze
- Profil, Wien, 2. April 1991
Ruth Rybarski
Feldberg
- Der Standard, Wien, 23./24. März 1991
Constantin Wulff
Feldberg
- Die Presse, Wien, 21. März 1991
Bernhard Praschl
Feldberg
- Sankt Pöltner Nachrichten, 19. März 1991
Peter Matejka
Feldberg

Erwin Puls, März 1991
Produktionsmitteilung
Feldberg

19. Internationales Filmfestival Rotterdam, Jänner 1991
Katalog
Feldberg

Morgen, Wien, 71/90
Peter Illitschko „In der Tiefe bäuerlichen Lebens – Der
Filmemacher Michael Pilz“
Feldberg
Himmel und Erde
Parco delle Rimembranze
80 cm 5 t
Der Lauf des Wassers

Neue Zeit, Graz, 7. Dezember 1990
Brigitte Oberleitner
Feldberg

Forum Stadtpark, Graz, 5. Dezember 1990
Willi Hengstler
Feldberg

Die Presse, Wien, 22. Oktober 1990
Stefan Grisseemann
Feldberg

Epd Film, Frankfurt a.M./D, Dezember 1989
Heinz Trenczak
Achzig Zentimeter Fünf Tonnen

Oberösterreichische Nachrichten, Linz/A, 20. Oktober 1989
Ulrike Steiner
Achzig Zentimeter Fünf Tonnen

Der Standard, Wien, 9. Oktober 1989
Christa Blümlinger
„Zwischen Himmel und Erde“
Feldberg

Wang Dongfeng „Über die Arbeit des Filmregisseurs“
Produktionsmitteilung, Wien, 18. Juni 1989
Feldberg

Stuttgarter Zeitung, Stuttgart/D, 23. Jänner 1986
Noah Delta II

Frankfurter Rundschau, Frankfurt a.M./D, 23. Jänner 1986
Noah Delta II

Arbeiterzeitung, Wien, 2. Oktober 1985
Himmel und Erde

Die Presse, Wien, 2. Oktober 1985
Franz Manola
Himmel und Erde

The Times, London, September 1984
David Robinson „Some splendid rarities at the Edinburgh
Film Festival“
Himmel und Erde

Die Presse, Wien, 16. März 1984
Franz Manola
Himmel und Erde

Séquences, No. 115, Montréal, Jänner 1984
Léo Bonneville
Himmel und Erde

Neue Zeit, Graz, 15. Oktober 1983
Eveline Kober
Himmel und Erde

Tages-Anzeiger, Zürich, 16. September 1983
Chat
Himmel und Erde

Neue Zürcher Zeitung, Zürich, 14. September 1983
Christoph Egger
Himmel und Erde

Forum des Jungen Films, Berlin, Februar 1983
Ulrich Gregor
Himmel und Erde

Kärntner Kirchenzeitung, Klagenfurt, 21. November 1982
Dr. Anton Leiller „Was hat Sankt Anna m it uns zu tun?“
Himmel und Erde

3e Rencontre Cinéma et monde rural, Aurillac, 20. Novem-
ber 1982
Henry Colpi, Jurymitglied
Himmel und Erde

Variety, New York, 17. November 1982
Keith Keller „Viennale Festival Reviews“
Himmel und Erde

Die Presse, Wien, 13./14. November 1982
Franz Manola
Himmel und Erde

Evangelischer Pressedienst, Frankfurt a.Main, November
1982

Horst Dieter Sihler „Österreichische Filmtage Kapfenberg
1982“

Himmel und Erde

14e Festival Intern. du Cinéma, Nyon, Suisse, Oktober 1982

Preis der Ökumenischen Jury, Begründung

Himmel und Erde

Ciné-Feuilles, Lausanne, 23. Oktober 1982

Yvan Stern

Himmel und Erde

La Liberté, Fribourg/CH, 23. Oktober 1982

Yvan Stern

Himmel und Erde

Neue Zürcher Zeitung, Zürich, 21. Oktober 1982

Christoph Egger „Bilder vom 14. Dokumentarfilmfestival
Nyon“

Himmel und Erde

24 Heures, Lausanne, 16. Oktober 1982

Claude Vallon

Himmel und Erde

Filmschrift, Wien, September 1982

Friedrich Geyerhalter

Himmel und Erde

Beate Kögel-Pilz „Filmrealität — Realität des Films“

Produktionsmitteilung, Wien, August 1982

Himmel und Erde

Uni-Aktuell, Nummer 2, Wien, April 1982

Samo Kobenter

Himmel und Erde

Austria Presse Agentur, Wien, 17. Dezember 1981

Reinhard Pyrker

Himmel und Erde

Süd Ost Tagespost, Graz, 4. Dezember 1981

Brugner-Rosenbaum

Himmel und Erde

Kurier, Wien, 17. Mai 1977

Franz Grimus

Die Presse, Wien, 13./14. Mai 1977

Franz Grimus