

# Memories Of You

## 7 December 2003

A Video by Michael Pilz  
Austria 2004, 26'

In this hommage, Pilz moves with his camera along the books, quotes, writing implements, drawings, paintings, photos, furniture, flowers and other elements of the home and workshop of his recently deceased good friend Helmut Eisendle (1939–2003). A sketch of both the wealth and transience of a Western artist from the twentieth century.

34th International Film Festival Rotterdam,  
programme catalogue,  
January 2005

All that is necessary is an empty space of time, said John Cage. Eventually there will be enough in it that whistles or gives a sound.

When something takes place or has taken place with reference to something else, sooner or later everything is changed, but in the main, nothing lasting or important has occurred.

If conditions were not to change, they would be rendered meaningless and dead. In case someone sees himself as the guardian of some condition, he had better find something else that penetrates his head and soul.

What is this way or that or different or entirely different, it is a show, and we are inside it, like it and make it. Irrevocably. One way or another.

If so, it is necessary to realize that one should not distinguish between what has passed, lives on, or is novel, and – even though conditions and feelings and thoughts are sundry – it is not diversity that concerns us, but rather the uniqueness of the moment. When one comes to understand the uniqueness of the moment, one is seized by the feeling of newness that makes one forget about bygones, interferences, and things of the past. You get somewhere then, slowly, and sense a feeling of getting somewhere. Greetings, Helmut.

Helmut Eisendle,  
.A couple of sentences for Michael Pilz\*,  
Vienna, August 5, 1999

Helmut died on September 20, 2003. He had been a very dear friend to me. At some point, I had given the CD with Charles Mingus' piano solo to him as a birthday present. He had listened to it a lot (just as to his Billie Holiday). He was not only good at writing but also at painting and drawing, devising objects, and talking. He loved playing with words, colors, wires, and all kinds of things that had been rendered useless; and he collected these items (prior to becoming a writer, he had worked as a telecommunications technician).

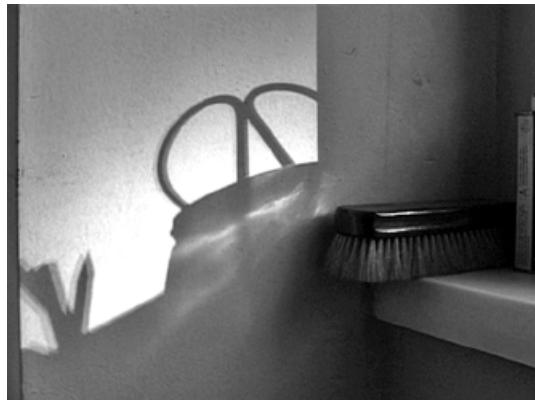
Lisi was determined to hold on to the apartment and to transform the place of her husband's wide-ranging activities into a place of artistic production, coming together, and joining of forces.

On December 7, 2003, I took my camera and captured what seemed to fall before my eyes of its own accord. As I have frequently done in the past, I put the film together directly on site. In the evening, I filmed Lisi as she was playing a song she was very attached to on the accordion. It had been written for her by a friend and is called *L'accordeon sous le pont*.

On January 14, Lisi died.

In February, their belongings were cleared out of the vacated apartment. For a long time, a feeling of deep sadness and loss kept me from working on the footage. Then I came across the words Helmut had written for me when I had suffered the loss of a loved person in 1999. His thoughts were comforting and consoling, and they encouraged me to finally finish my work on the film, to remember him, and Lisi, and to look beyond the pain.

Michael Pilz,  
Vienna, August 2004



Je suis un  
objet trouvé  
malheureux de  
l'univers infini

Infinito assiale



Alles, was notwendig ist, ist ein leerer Zeitraum, sagte John Cage. Schließlich wird genug drin sein, das pfeift oder ein Geräusch macht.

Wenn etwas in Bezug auf etwas anderes geschieht oder geschehen ist, ist früher oder später alles anders, aber im Wesentlichen ist nichts von Dauer und Wichtigkeit geschehen. Wenn die Zustände sich nicht änderten, wären sie sinnlos und tot.

Falls sich jemand als Beschützer einer Zustands fühlt, finde er etwas anderes, das in seinen Kopf und in seine Seele eindringt.

Was so oder so ist oder anders oder ganz anders, es ist ein Theater und wir sind drin und mögen es und machen es.

Unabänderlich. So oder so.

Und wenn, ist es notwendig zu begreifen, daß man nicht unterscheiden soll zwischen dem Gewesenen, dem Fortbestehen und dem Neuen, und – obwohl Zustände und Gefühle und Gedanken verschieden sind – uns nicht das Verschiedene angeht, sondern eher die Einmaligkeit des Moments. Wenn man die Einmaligkeit des Augenblicks begreift, ergreift einen das Gefühl des Neuen, das alles Alte, Störende und Vergangene vergessen läßt.

Man gelangt dann irgendwohin, langsam, und spürt das Gefühl, irgendwohin zu gelangen.

Grüße, Helmut.

Helmut Eisendle,  
„Einige Sätze für Michael Pilz“,  
Wien, am 5. August 1999

Helmut starb am 20. September 2003. Er war mir ein besonders lieber Freund. Irgendwann hatte ich ihm zum Geburtstag die CD mit dem Piano-Solo von Charles Mingus geschenkt. Er hat sie oft gehört (so wie seine Billie Holiday).

Er war nicht nur gut im Schreiben, sondern auch im Malen, Zeichnen und Bauen von Objekten. Und im Reden. Er spielte gern, mit Worten, Farben, Drähten und allerlei nutzlos gewordenen Dingen, die er sammelte (bevor er Schriftsteller wurde, war er kurze Zeit auch Fernmelde-monteuer).

Lisi wollte den letzten Ort des reichhaltigen Wirkens ihres Mannes für künstlerische Tätigkeiten und Begegnungen verfügbar erhalten.

Am 7. Dezember 2003 nahm ich meine Kamera und hielt damit fest, was mir wie von selbst in die Augen fiel, zur Musik von Mingus und wie so oft montierte ich den Film schon in der Kamera, beim Drehen.

Abends filmte ich Lisi, wie sie auf ihrem Akkordeon ein Lied probierte, das sie sehr mochte und das ihr ein Freund geschenkt hatte, L'accordeon sous le pont.

Am 14. Jänner starb Lisi.

Im Februar wurde die Wohnung leergeräumt.

Die tiefe Trauer ob der persönlichen Verluste ließ mich lange Zeit das gefilmte Material nicht anrühren. Dann fiel mir Helmut's Text wieder in die Hände, den er mir geschrieben hatte, als ich 1999 über den Verlust eines lieben Menschen sehr verzweifelt war. Das Tröstliche seiner Gedanken machte mir Mut und ich konnte den Film schließlich fertig machen. In Erinnerung an ihn. Und an Lisi. Und an gewisse Schmerzen.

Michael Pilz,  
Vienna, August 2004



Original title .....	<b>Memories Of You 7 December 2003</b>
English title .....	Memories Of You 7 December 2003
Country of origin .....	Austria
Production .....	Michael Pilz Film
Producer .....	Michael Pilz
Shooting time .....	7 December 2003
Shooting location .....	Vienna, Schäffergasse 13
Date of completion .....	31 August 2004
Concept und realization.....	Michael Pilz
Image .....	Michael Pilz
Original sound and mix .....	Michael Pilz
Montage .....	Michael Pilz
Music .....	Charles Mingus, piano, „Mingus plays piano“ Lisi Mössler, accordion, „L'accordéon sous le pont“ (Tristan Schulze)
Featuring .....	Helmut and Valentin Eisendle, Lisi Mössler
Writings and paintings .....	Helmut Eisendle
Original format .....	mini–DV, PAL, 4:3, colour, stereo
Tape format .....	Beta, DV
Running time .....	26 minutes
Sound system .....	Stereo
Language .....	German
Subtitles .....	English
First screening .....	29 January, 2005, 34th International Film Festival Rotterdam
Festivals, special events .....	Rotterdam, International Film Festival, January 2005 Zwettl/Austria, Blaugelbe Galerie, Die lange Nacht des Films, 19 November, 2004 Graz, Diagonale, Festival of Austrian Films, March, 2005 Riga, Latvia, 16th European Documentary Film Symposium, September 2005
World rights and distribution .....	MICHAEL PILZ FILM A-1180 Vienna, Austria Teschnergasse 37 T +43 (0)1 402 33 92 film@michaelpilz.at www.michaelpilz.at